

...ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΑΘΕΙ...

(Ένα μουσικό παραμύθι εμπνευσμένο από τα πρόσωπα,
τους στίχους και τη μουσική του Δ. Σαββόπουλου)

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Γ. ΚΑΡΤΣΩΝΑΚΗ

(Με τις δημιουργικές ιδέες ενσωματωμένες της ομάδας εργασίας)

(Σε μια πολιτεία, χαμένη στο χρόνο, μια αυθαίρετη απόφαση ενός βασιλιά εξαφανίζει όλα
τα παιδιά. Θα παρακολουθήσουμε την προσπάθειά τους να ξαναγυρίσουν πίσω)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

(Ακούγονται οι δυο πρώτες στροφές από το τραγούδι: ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΑΝ)

*Τα πιο ωραία παραμύθια, απ' όσα μού'χεις διηγηθεί/ αχ είναι κείνα που μιλούσαν για τα
παιδιά που έχουν χαθεί. Για τα παιδιά που χάθηκαν στο στοιχειωμένο δάσος στις λίμνες στο
βορρά, για τα παιδιά που χάθηκαν στου δράκου το πηγάδι, στις στρίγκλας τη σπηλιά.*

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ

ΠΡΟΣΩΠΑ: ΑΦΗΓΗΤΗΣ, ΒΑΣΙΛΙΑΣ

ΘΕΙΑ ΜΑΡΩ, ΜΑΓΙΣΣΑ ΖΩΖΩ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Μια φορά κι έναν καιρό, σε μια μακρινή χώρα ζούσε ένας στριμμένος βασιλιάς.
Θαύμαζε τον Ηρώδη. Ναι, ναι, τον γνωστό σας Ηρώδη. (Απευθύνεται στο κοινό) Τον ξέρετε
παιδιά;

Λοιπόν, για ακούστε τώρα προσεκτικά τί έγινε. Ο βασιλιάς μια μέρα φώναξε τη θεία του
Μάρω (εδώ παντομίμα. Ο βασιλιάς στη θέση του) και της ανακοίνωσε ότι αποφάσισε,
επειδή κάθε μεσημέρι δε μπορούσε να κοιμηθεί από τις φωνές των παιδιών, να τα
συλλάβει όλα και να τα ξεφορτωθεί. Μακριά από τη χώρα. Όσο πιο μακριά γίνεται. Φώναξε
αμέσως τη μάγισσα Ζωζώ, διάσημη για τις εξαφανίσεις ανεπιθύμητων προσώπων για να
του φέρει τα μαγικά της ραβδιά, τα οποία με με 208 χτυπήματα εξαφάνιζαν στο λεπτό ότι
βρισκόταν κοντά τους. Η μάγισσα έπιασε αμέσως δουλειά...(ήχος ντραμς ζωντανά ή από
την εισαγωγή του Μπάλλου, η μάγισσα τρέχει πάνω κάτω και κάνει πως χτυπά εδώ και κει
με το ραβδί της παιδιά τα οποία εξαφανίζονται τρέχοντας από τη σκηνή)

Σύντομα μια απέραντη σιωπή απλώθηκε στη χώρα...

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

(χορογραφία από κορίτσια)

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Πρόσωπα: Βασιλιάς, 4 παλιάτσοι, (ο ένας θα κάνει διάλογο με το βασιλιά)

(Ακούγεται η πρώτη στροφή από το τραγούδι ΟΙ ΜΑΓΟΙ)

(Σε μια στιγμή ανάβουν τα φώτα κι η μουσική μας φέρνει τους μάγους τη σκηνή αρχίσαν πάλι τ' αστεία οι παλιάτσοι κι ο σχοινοβάτης ιδρώνει στο σχοινί. Τόση ομορφιά δεν είδες πουθενά τους μάγους, τους παλιάτσους με τα κόκκινα σκουφιά σαν βγαίνουν στη σειρά ξεφαντώνουν τα παιδιά και μέσα απ' το καπέλο βγαίνουνε χίλια πουλιά).

(Στο παλάτι. 4 παλιάτσοι περικυκλώνουν το βασιλιά και προσπαθούν να τον διασκεδάσουν.

Ακούγεται μουσική. Δεν τα καταφέρνουν και αποχωρεί ένας ένας. Ο βασιλιάς βαριεστημένος με νεύματα τους διώχνει. Μένει ένας)

ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Βασιλιά μου, κάναμε ότι μπορούσαμε...

ΒΑΣΙΛΙΑΣ (νευριασμένος): Δε γέλασα, δε γέλασα, δε γέλασα (κάθε φορά το λέει κι αλλιώς)

ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Κάτι άλλο φταίει..

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Τί φταίει;

ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Νομίζω ότι...(διστάζει) κάτι λείπει από την πολιτεία μας

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Τί λείπει; Όλα τα έχουμε. Πολυκατοικίες, πισίνες, καζίνο, σουπερμάρκετ,...λεφτά έχουμε! (το τονίζει)

ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Λείπει το χαμόγελο και η χαρά στα πρόσωπα όλων γιατί έχουν να δουν τα παιδιά τους κοντά δυο χρόνια. Οι δρόμοι είναι αδειανοί κι η πολιτεία μας πιο ξένη...

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Ωχ, πια με τα παιδιά. Πέρασαν οι μέρες που μας πλήγωσαν, οι μέρες που μας πλήγωσαν γίνανε παιχνίδι στα χέρια των παιδιών. Μη μου τα θυμίζεις. Νοιώθω σαν κάτι κοριτσάκια πούχουνε σύρματα στα δόντια ή σπυράκια όταν τα σκέφτομαι. Πόσες φορές θα το πώ; Αμάν πια με τα παιδιά. Φωνές, φασαρία, γκρίνια, πάνες, κορδόνια. Έχουμε την ησυχία μας πια.

ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ: Ναι, ναι, συμφωνώ αλλά τί να τα κάνεις όλα αυτά; Άκου κάτι απ' τα παλιά για να καταλάβεις τί εννοώ..

ΤΙ ΕΠΑΙΞΑ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ

(Ακούγεται από τη δεύτερη στροφή και μετά ή ολόκληρο)

ΣΚΗΝΗ 3^Η

Πρόσωπα: Άγγελος Εξάγγελος, Αγγελιοφόρος Βασιλιά, Βασιλιάς, Γοργόνες και πλάσματα του βυθού

(Ο βασιλιάς έχει πειστεί και αποφασίζει να στείλει έναν αγγελιοφόρο στα πέρατα της πολιτείας να ενημερώσει τους πολίτες για την απόφασή του)

(Ακούγονται τρία δευτερόλεπτα οι σίχοι *Κάτι μ' αρρωσταίνει σ' αυτή την πολιτεία μαζί με το Άγγελος Εξάγγελος μας ήρθε από μακριά γερμένος πάνω σ' ένα δεκανίκι*)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ (μπορεί να κρατά ένα χωνί ή μια ντουντούκα): Ακούσατε ακούσατε. Ολαρία Ολαρά μαύρο τύμπανο χτυπά (το λέει στη μελωδία του τραγουδιού) Ο πολυχρονεμένος μας βασιλιάς μόλις αποφάσισε να συμμετάσχει όλη η πολιτεία σε έναν μεγάλο διαγωνισμό. Ακούσατε ακούσατε, τυφλοί, κουφοί, στεριανοί, νησιώτες, όλοι ακούσατε. Με αεροπλάνα και βαπόρια ο βασιλιάς κάθε μέρα θα δέχεται από τα πέρατα του βασιλείου αντιπροσωπείες από όλες τις επαρχίες της χώρας. Θα τους βάζει έναν γρίφο και αν απαντήσουν στη δοκιμασία είναι αποφασισμένος να επιτρέψει στα παιδιά να ξαναγυρίσουν στα σπίτια σας. Τα παιδιά που αγαπούν τα στρατιωτάκια. Τ' αλογάκια και τα ξύλινα σπαθιά. Ακούσατε ακούσατε ακούσατε. Από αύριο μπορείτε να έρχεστε με σειρά στο παλάτι. Ακούσατε...(πλησιάζει προς το κοινό και διατρέχει τους θεατές για να χαθεί από μια μεριά)

(Στο παλάτι)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Ααααχ! (τεντώνεται). Νοιώθω ανανεωμένος σήμερα. Επιτέλους θα σπάσει η ρουτίνα. Ποιοι θα είναι οι πρώτοι;

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑ: Ήρθαν από τα βάθη των ωκεανών με τα πλωτά αμαξάκια τους τα ονειρικά πλάσματα του βυθού, γοργόνες, άρχοντες ιππόκαμποι να δοκιμάσουν την τύχη τους.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Έχω ακούσει πολλά γι' αυτούς μα δεν τους έχω δει ποτέ! Να μου παρουσιαστούν αμέσως να τους περιεργαστώ!!

Ακούγεται ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Πώς λέγεται το τραγούδι σας;

ΓΟΡΓΟΝΑ: Το περιβόλι

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Περιβόλι στο βυθό; Θα με τρελλάνετε; Κι έχει κι ανθισμένες κερασιές;

ΓΟΡΓΟΝΑ 1: Αμέ! Τα κάνουν αυτά οι ποιητές. Να, ένας Ελύτης γράφει για κήπους που μπαίνουν στη θάλασσα και τρελοβάπορα σε βουνά! Τι να λέμε τώρα..

ΓΟΡΓΟΝΑ 2: Εμάς τα τοπία μας είναι όλα μαγικά

ΓΟΡΓΟΝΑ 3: Εεε! (Φωνάζει δυνατά) Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Ποια είν' αυτή;

ΓΟΡΓΟΝΑ 4: Η γνωστή ταλαίπωρη γοργόνα. Ακόμα ψάχνει.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Πλάκα έχετε. Ας σοβαρευτούμε τώρα. Ιδού ο γρίφος. (προφέρει αργά τα λόγια) Τη νύχτα αυτή τη λέτε εσείς φωτιά μα εγώ τη λέω δέντρο! Τί είναι;

(Κάνουν για μια στιγμή ότι συνεδριάζουν παραπέρα και γυρνούν για τις απαντήσεις)

ΓΟΡΓΟΝΑ 1: Η ελευθερία!

ΓΟΡΓΟΝΑ 2: Η ελπίδα!

ΓΟΡΓΟΝΑ 3: Ο αγώνας!

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Η ποίηση!

ΓΟΡΓΟΝΑ 4: Το όνειρο!

ΓΟΡΓΟΝΑ: Όλα αυτά μαζί και άλλα τόσα που δεν είπαμε!!

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Καλή προσπάθεια. Έχετε φαντασία. Μου αρέσετε. Η τελευταία γοργόνα βρήκε τη σωστή απάντηση και είστε ελεύθερες να ζήσετε με τα παιδιά σας. Θα διατάξω να τα ξαγκιστρώσουν!

Θέμα από ολαρία ολαρά (Για την αποχώρηση των παιδιών)

ΣΚΗΝΗ 4^Η

Πρόσωπα: Αγγελιοφόρος, Δήμαρχος, γραμματέας, βασιλιάς

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Έρθαν οι νησιώτες! Ο Δήμαρχος Αντύπας και ο γραμματέας Δεσποτίδης

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Βασιλιά μου είμαστε έτοιμοι να ακούσουμε τι έχεις να μας πεις

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Όπως γνωρίζετε όλοι είμαι φανατικός οπαδός (φαν που λένε) του Δ. Σαββόπουλου (βγάζει 2 δίσκους). Οπότε έχετε 20 δευτερόλεπτα να μου πείτε τρία τραγούδια του τροβαδούρου που έχουν στον τίτλο τους τη θάλασσα αλλιώς θα σας στείλω στα Μετέωρα, και... χωρίς τα παιδιά σας βέβαια. Ο χρόνος μετράει από τώρα! (Ακούγεται ήχος ρολογιού δυνατά ή μια μουσική Σαββόπουλου η εισαγωγή από την Ωδή στον Γ. Καραϊσκάκη)

ΩΔΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ουφ! Τα βρήκαμε. Η θαλασσογραφία, Μια θάλασσα μικρή και η Μαύρη θάλασσα.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Πολύ καλά. Πρέπει όμως μου φαίνεται να δυσκολέψω τους γρίφους μου...

ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΗΝΗ 5^Η

Πρόσωπα: Βασιλιάς, Αγγελιοφόρος

(Ακούγεται το: *Φλόγες στην κορφή/ρόδες στο ποτάμι/και στου φορτηγού το τζάμι/κείνο το παιδί/μες του χρόνου το πλοκάμι /ψάχνει να με βρει*)

(Ακούγεται αμέσως μετά ήχος αναγγελίας από τύμπανο και πνευστά. Θα είναι από τον 'Μπάλλο')

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Τιμiiiiiiii τρέχει; Έγινε κατολίσθηση κι έπεσε κανάς βράχος;

(το λέει όπως ακριβώς ο Σαββόπουλος στο δίσκο)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Μπα, όχι ακόμα, ευτυχώς δηλαδή. (Ακούγεται δυνατά ήχος σακαράκας και φρεναρίσματα). Ένα φορτηγό μόλις πέρασε την πύλη και κατευθύνεται προς τα δώ! (συνέχεια ήχων)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Ποιοί είναι αυτοί πάλι;

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Μάθαμε ότι έχουν ξεκινήσει κάποιοι από τη Θεσσαλονίκη για δω. Πολλοί όμως ανέβηκαν στο Βόλο. Έναν μάλιστα με κάτι περίεργα μεγάλα γυαλιά και μουστακάκι τον πήραν με ωτοστόπ! Χε χε, έχουμε τρομερούς πληροφοριοδότες!

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Σ' αυτούς που έρχονται απ' το Βόλο, αν είναι απ' το Μούρτσι, να μην πληρώσουν το διαδίοσημο! Κι επειδή όλα αυτά κάτι μου θυμίζουν δεν έχει γρίφο. ΕΞΑΙΡΕΣΗ! Διαταγή! Πες τους να περάσουν!

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Μάλιστα βασιλιά μου. Απαιτούν όμως να σας χορέψουν κάτι. Είστε έτοιμοι; (με αυτές τις τελευταίες λέξεις έχουν πάρει ήδη όλοι τη θέση τους)

(Ακούγεται για λίγα δευτερόλεπτα πριν το τραγούδι το *Κι απ' τ' ανοιχτό λεωφορείο μου φαίνεστε όλοι/ τόσο γλυκούτσικοι κι αχνοί στη θερινή σας τη στολή*)

ΣΟΥ ΜΙΛΩ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΙΖΕΙΣ

(Μουσική αποχώρησης)

ΣΚΗΝΗ 6η

Πρόσωπα: Βασιλιάς, Αγγελιοφόρος, μεθυσμένος, νταντά αλλοδαπή

(Την επόμενη μέρα. Φαίνεται αυτό πάλι σε μεγάλο πλαίσιο κάπου ή στο Powerpoint.

Πάντα βρισκόμαστε στο παλάτι)

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ: (παραπατά ελαφρά και μονολογεί. Πέφτει πάνω στον αγγελιοφόρο) ντίρλα ντίρλα ντίρλα...

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Σιγά παιδάκι μου. Που πας;

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ: Από δω δεν πάνε στο βασιλιά; Άννα, έλα! (εμφανίζεται η νταντά)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Ποια είσαι συ;

ΝΤΑΝΤΑ: (Δείχνει τον εαυτό της με παντομίμα. Κρατάει μωρό) Νταντά, νταντά, νταντά (Δείχνει το βασιλιά και κάνει νόημα ότι θέλει να του μιλήσει). Παιδί, παιδί, παιδί. Ντα-ντα.

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Πλησιάστε το βασιλιά να σας δει. Για να δούμε τι θα καταφέρετε.

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ: Ντίρλα, ντίρλα, ντίρλα

ΝΤΑΝΤΑ: Ντα-ντα, νταντά, νταντά

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Δεν καταλαβαίνω...

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Ντιρλαντάντά λένε!! Αλλά ο καθένας το λέει μισό. Τόσο εγωιστές!...

ΒΑΣΙΛΙΑΣ (τους παρατηρεί): Θέλω να μου μεταφράσετε στα κινέζικα το Ντιρλαντά Ντιρλανταντά. Στα ελληνικά δεν το καταλαβαίνω

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ: Ε, άκου και θα καταλάβεις καλύτερα

ΝΤΙΡΛΑΝΤΑ

ΣΚΗΝΗ 7η

Πρόσωπα: Βασιλιάς, Αγγελιοφόρος, 4 κυρίες της αυλής

(ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ. Φαίνεται αυτό πάλι σε μεγάλο πλαίσιο κάπου ή στο Powerpoint.

Πάντα βρισκόμαστε στο παλάτι. Οι μουσικοί έχουν πάρει τη θέση τους στη σκηνή)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Οι κυρίες της αυλής. Ήρθαν κι αυτές για το γρίφο.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: (σιγοτραγουδά) *Πόσο όμορφα βλέπεις τα κορίτσια. Πόσο άτυχα βλέπεις τα κορίτσια...* Παντού χώνονται αυτές. Είναι και κουτσομπόλες

(Τον πλησιάζουν και υποκλίνονται)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Τι τραγούδια σας αρέσουν; (Τα παιδιά μπορούν να διαλέξουν ό, τι τους αρέσει ανάλογα με τα 'σουξέ' εποχής)

ΚΥΡΙΑ Β: Πάνος Κιάμος, Σακίρα

ΚΥΡΙΑ Γ: Φουρέιρα, Τζένιφερ Λόπεζ

ΚΥΡΙΑ Δ: Μηδενιστής

ΚΥΡΙΑ Ε: Πλούταρχος

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Του θεού η χάρη μας φυλάει απ' τα σουξέ (κάνει το σταυρό του). Εμένα μ' αρέσει πάλι η Δόμνα Σαμίου

ΚΥΡΙΑ Ε: Ποια είναι αυτή;

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Ακούστε. Προσέξτε και τα λόγια. Αν καταλάβετε το νόημα θα δείτε ξανά τα παιδιά σας, αλλιώς θα φυλακιστείτε. Θα πάψει και το κουτσομπολιό στο παλάτι...Μουσικοί! (χτυπά παλαμάκια)

ΤΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΑΣ

(Παίζεται με ζωντανή μουσική και τραγουδούν τα παιδιά)

ΣΚΗΝΗ 8η

(Συνέχεια 'Μουσικού διαλείμματος' στο παλάτι.

Μπορεί να φαίνεται στην 'οθόνη')

Πρόσωπα: Βασιλιάς

(Η σκηνή ξεκινά με τα συμβατά λόγια από τους Αχαρνής: *Ας έρθει λοιπόν...ο γέρικος, κωμικός, γενναίος, συγχυσμένος και ποδοσφαιρικός και ηρωικός χορός στη σκηνή γιορταστικά με ήχους από κουδουνάκια και σήμαντρα, σαν αμαξάκι που έρχεται, σαν Εσπερινός, ή καλύτερα σαν συσσίτιο, γιατί θα φάμε και θα πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε.*)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: ΟΥΦ! Φτάνει για σήμερα. Μα γιατί βαριέμαι τόσο εύκολα; Θέλω να δω κάτι να διασκεδάσω (χτυπά παλαμάκια). Ναρθεί ο μπερντές. Που είναι εκείνος ο καμπούρης με τη χερούκλα ο καρά καρά καρά ...Πώς τον λένε βρε; (απευθύνεται στο κοινό -και το ξαναρωτάει αν χρειαστεί- με στόχο να φωνάξουν το όνομα караγκιόζη). Μόλις θα γίνει αυτό θα 'πέσει' η 'γνωστή' μουσική εισαγωγής του θιάσου σκιών. Όση ώρα ακούγεται η μουσική θα στήνεται ο μπερντές. Μόλις στηθεί θα αρχίσει το 'Σαν τον Караγκιόζη').

ΣΑΝ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

ΣΚΗΝΗ 9η

(Στο παλάτι. Την επόμενη μέρα)

Πρόσωπα: Βασιλιάς, Αγγελιοφόρος,

οι γυναίκες από τη Θράκη (Ευανθούλα, Φώτω, Σούλα, Λυδία)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ (Χτυπά ένα ραβδί 3 φορές κάτω στο ξύλο): Οι γυναίκες από τη Θράκη με την αντιπροσωπεία τους. Ευανθούλα, Φώτω, Σούλα, Λυδία (μπορεί η κάθε μια να κάνει μια μικρή υπόκλιση με ένα βήμα μπροστά)

ΕΥΑΝΘΟΥΛΑ: Πολυχρονεμένε μου. Ο άντρας και η γυναίκα δεν είναι ίσοι, γιατί...απλούστατα η γυναίκα είναι...ανώτερη. Οι άντρες μας όπως πάντα στο σπίτι. Μαγειρεύουν, σιδερώνουν, σκουπίζουν. Μόνο που έχουν δυο χρόνια να..νταντέψουν. Ελπίζουμε να τα καταφέρουμε να γυρίσουν τα παιδιά μας.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Για πείτε μου, σε ποιο τραγούδι του κυρίου εδώ (κοιτάει προς τον Σαββόπουλο) υπάρχουν καλά κρυμμένα μικρά χορταράκια και μια χήρα θάλασσα;

ΣΟΥΛΑ: Έχουμε μια υποψία βασιλιά, αλλά δε θα σου την πούμε. Θα σου τη...χορέψουμε και θα τη τραγουδήσουμε!

(Δυο κορίτσια τραγουδούν σε διφωνία πρώτα τα λόγια χωρίς μουσική και μετά μπαίνει η μουσική)

ΛΙΑΝΟΧΟΡΤΑΡΟΥΔΙΑ/ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΣΚΗΝΗ 10η

(Στο παλάτι. Την ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ μέρα)

Πρόσωπα: Βασιλιάς, 4 αγόρια

ΒΑΣΙΛΙΑΣ (μιλά μόνος του): Μ' αρέσει αυτή η καινούργια μουσική που έβαλα. Αντικατέστησα όλους αυτούς που με τόσο βαρετό τρόπο τόσα χρόνια μου παρουσίαζαν τους καλεσμένους. Η τεχνολογία παιδάκι μου είναι άλλο πράγμα...Για να δω στο laptop ποιοι είναι οι επόμενοι...(ρίχνει μια ματιά σ' έναν φορητό υπολογιστή).

Μάλιστα, μάλιστα...είναι οι τελευταίοι απ' ότι βλέπω. Ωραία, ωραία (τρίβει τα χέρια του κι αφήνει κάτω τον υπολογιστή). Για να πατήσω το κουμπί να δω λειτουργεί το σύστημα; Μόλις ακουστεί η μουσική και τελειώσει πρέπει να εμφανιστούν...οι διαγωνιζόμενοι

Ακούγεται η εισαγωγή από το Gimme some lovin'

(οι απεσταλμένοι μπαίνουν σιγά σιγά, δειλά δειλά ρίχνοντας κλεφτές ματιές. Μόλις σταματήσει η μουσική στέκονται προσοχή σα να τρόμαξαν)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: -ΠΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΡΟΟΟΟΟΟΣΣΟΟΟΟΟΟΟΟΧΗΗΗΗΗΗ!

-ΑΝΑΠΑΥΣΗ (Εκτελούν μηχανικά)

-Πλάκα έχει (το λέει συνομωτικά κοιτώντας το κοινό)

Καλώς τα τα πουλάκια μου

ΟΛΑ Τ' ΑΓΟΡΙΑ-Καλημέρα βασιλιά

ΒΑΣΙΛΙΑΣ-Καλημέρα

ΑΓΟΡΙ 1-Το σώσε γίνεται εδώ πολυχρονεμένε

ΒΑΣΙΛΙΑΣ-Ξέρετε να χορεύετε;

ΑΓΟΡΙ 2 -Σα τρελοί

ΑΓΟΡΙ 3: Και να τρέχουμε ξέρουμε! Είμαστε αθλητές

ΒΑΣΙΛΙΑΣ-Ωραία, γιατί θέλω να δοκιμάσω τα καινούργια μου ηχεία. Θα μου χορέψετε σα τρελοί ένα από τα αγαπημένα μου τραγούδια. Όποιος δειλιάσει το κεφάλι του θα χάσει. Ούτε χρόνος για σκέψη. Ο χορός βοηθάει στην πέψη. Πατάω το κουμπί. Αυτή είναι η δοκιμασία σας. Έτοιμοι;

ΑΓΟΡΙ 3 -Μα...(απορούν και φαίνονται συγχυσμένοι. Ο βασιλιάς πατά το κουμπί κι αρχίζουν να χορεύουν σαν τρελοί)

ΤΟ ΣΩΣΕ!

ΣΚΗΝΗ 11η

(Προ-Έξοδος! Να φανεί αυτό στο Πάουερπόντ ή κάπου αλλού)

Πρόσωπα: Αφηγητής, Άγγελος Εξάγγελος

Αφηγητής: Αγαπητοί φίλοι. Πέρασαν μέρες, βδομάδες, μήνες. Πέρασαν πολλοί από το παλάτι, όλοι σχεδόν οι κάτοικοι της χώρας. Οι εποχές άλλαζαν η μία μετά την άλλη. Ο βασιλιάς σταμάτησε να πλήτει και ήταν πολύ καλοδιάθετος. Όλοι διαισθάνονταν ότι κάτι είχε αλλάξει. Ο διαγωνισμός μόλις είχε τελειώσει. Το επόμενο πρωί ένας Άγγελος Εξάγγελος άρχισε να περιδιαβαίνει όλη τη χώρα για να μεταφέρει τα τελευταία νέα...Είναι καλοκαίρι. Με αεροπλάνα και βαπόρια τα παιδιά αρχίζουν να επιστρέφουν στα σπίτια τους...

Άγγελος Εξάγγελος: (Όπως και στην πρώτη σκηνή περιδιαβαίνει τη σκηνή και μετά κατευθύνεται προς το κοινό φωνάζοντας δυνατά με τη ντουντούκα του. Μπορούν να είναι και 2 οι κύρηκες στη σκηνή αυτή):

Ακούσατε, ακούσατε, νέοι καιροί ξημερώνουνε πάλι. Σπαθίζει τις πίκρες ήλιος λαμπρός στους δρόμους γιορτή. Τραγούδι ανεμίζει, πλήθος λαός κι ένα πουλάκι λαλεί. Τα παιδιά έρχονται! (Οι στίχοι που είναι από τραγούδια του Σαββόπουλου μπορούν να ακούγονται 'τραγουδιστά' από τα παιδιά)

Σήκω ήλιε πιο ψηλά να σε δούνε τα παιδιά, δες, χορεύει η κοπελιά με στεφάνι στα μαλλιά, τα παιδιά θα μεγαλώσουν, θ' αγαπούν την κοπελιά κι όλα τότε θάν' δικά μας, ήλιος, ουρανόσ χαρά.

Ε, ήλιε αρχηγέ, δώσ' το σύνθημα εσύ κι η χαρά θ' αναστηθεί! Τα παιδιά έρχονται!

Με σουραύλια και βιολιά θα βρεθούμε όλοι μαζί στο πανηγύρι

Μέρες καλύτερες θαρθούν το λέει το ένστικτό μου.

Μέρες καλύτερες θαρθούν, το νιώθω στο αεράκι

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ! (Κάθε φορά και πιο δυνατά)

Ακούσατε, Ακούσατε...

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΚΗΝΗ 12η

(Εξοδος! Να φανεί αυτό στο Πάουερπόντ ή κάπου αλλού)

Πρόσωπα: Βασιλιάς

Όλα τα παιδιά σε ομάδες (τάξεις) εμφανίζονται σταδιακά στη σκηνή. Μια ιδέα είναι να γίνουν μπροστά από τη σκηνή (στο τσιμέντο) δυο μεγάλοι κύκλοι από δυο συγκεκριμένες τάξεις οι οποίες θα χορεψουν ενώ τα άλλα παιδιά θα πανηγυρίζουν, θα χειροκροτούν και θα κρατούν ή θα φοράνε κάτι 'καλοκαιρινό' (καπέλα, ψάθες, κ.λ.π.)

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Επιτέλους! Όλοι γελαστοί ξανά. Μα ήταν τόσο απλό τελικά...Ας κρατήσουν οι χοροί παιδιά! Άναψαν φωτάκια σ' όλα τα χωριά! Ας κρατήσουν οι χοροί! Φύγαμε!

ΑΣ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ ΟΙ ΧΟΡΟΙ

(Εδώ υπόκλιση ανά τάξη ή πανηγυρικό φινάλε με χορό)

Σκηνοθετικές και ενδυματολογικές αποδόσεις όπως πάντα από τον κάθε εκπαιδευτικό στη σκηνή του. Εννοείται ότι προσαρμόζει κείμενο και ο,τιδήποτε άλλο στις ανάγκες της τάξης του. Εδώ έχουμε τον βασικό οδηγό)